

Śladami wielkich artystów



"FRIDA"

Frida Kahlo

Sposób przygotowania:

1. Przed przystąpieniem do pracy obejrzyj autoportrety Fridy Kahlo i poznaj jej malarski styl. Możesz również rozszerzyć swoją wiedzę o charakterystyczne prace dla sztuki meksykańskiej.
2. Wybierz jeden wzór z papieru z motywem folkowym jako tło swojej pracy.
3. Z zestawu bibuł odetnij kolorowe paski wysokości 12 cm, złóż je na połowę i pozwijaj w formę kwiatów. Końcówki zwiąż nitką.
4. Na wybrane tło naklej papierową twarz. Z czarnego papieru wytnij kształt włosów i charakterystyczne brwi. Przyklej je w odpowiednie miejsca.
5. Doklej ruchome oczy i usta wycięte z czerwonego papieru.
6. Kredkami dorysuj nos i delikatne policzki.
7. Przyklej wcześniej przygotowane kwiaty jako dekorację włosów.
8. Na koniec możesz wzbogacić pracę motywami kwiatowymi w meksykańskim stylu.



Lista potrzebnych produktów



To Ci się przyda...



Papierowe twarze
357025



Papier folklorystyczny
300233



Bibuła - różne kolory
357025



Kredki Bambino
115023



Blok techniczny
543005



Ruchome oczka
523050

"FRIDA" Frida Kahlo

"SŁONECZNIKI"

Vincent van Gogh

Sposób przygotowania:

1. Przed przystąpieniem do pracy obejrzyj obrazy Vincenta van Gogha, zapoznając się z jego charakterystycznym stylem.
2. Przygotuj reprodukcję najsłynniejszego z jego obrazów: „Słoneczniki”.
3. Korzystając z różnych odcieni koloru żółtego piankowych arkuszy, potnij cienkie paski, które utworzą kształty słoneczników. Wytnij również kółka na ich środki.
4. Wzorując się na podanym przykładzie, na niebieskie tło z bloku technicznego naklej element stołu (z tektury falistej) i dwukolorowy wazon (z piankowych arkuszy).
5. Z zielonego papieru wytnij kształty liści słonecznika. Wzoruj się na reprodukcji i podanym przykładzie.
6. Doklej słoneczniki z pociętych żółtych pasków i kółek.



Lista potrzebnych produktów



To Ci się przyda...



Blok techniczny
543006



Tektura falista - żółta
113042



Piankowe arkusze
300390



Taśma dwustronna
852184



Nożyczki szkolne
525011

"SŁONECZNIKI"

Vincent van Gogh

"KWIATY"

Olga Boznańska



Sposób przygotowania:

1. Przed przystąpieniem do pracy obejrzyj obrazy Olgi Boznańskiej. Przede wszystkim jej martwe natury z kwiatami.
2. Przygotuj reprodukcję jej obrazu: „Anemony”.
3. Z bloku do akwareli wykorzystaj ostatnią, tekturową stronę jako tło swojej pracy. Olga Boznańska często tworzyła prace na niestandardowych podkładach, takich jak tektury.
4. Obserwuj dokładnie wzór i staraj się go odtworzyć przy pomocy pastelii olejnych. Zwróć uwagę na oryginalne połączenia kolorystyczne.



Lista potrzebnych produktów

Wiek dzieci: od 5 lat

"TYGRYS W DŻUNGLI"

Celnik Rousseau

Sposób przygotowania:

1. Przed przystąpieniem do pracy zapoznaj się z twórczością i charakterystycznym stylem Celnika Rousseau.
2. Przygotuj reprodukcję najslynniejszego z jego obrazów: „Tygrys podczas burzy tropikalnej”.
3. W pierwszym kroku złoż i pomaluj składaną figurę tygrysa.
4. Farbami temperami wymaluj poszczególne elementy roślinności z obrazu Rousseau. Wytnij je, zostawiając 6 cm u dołu do zawinięcia, aby mogły stać.
5. Na kartonie formatu A3 wymaluj brakujące elementy obrazu w formie tła. Efekt wiatru i zacinającego deszczu uzyskasz, rysując kredkami po wyschniętym malunku.
6. Na koniec ustaw całą scenę.



Lista potrzebnych produktów



To Ci się przyda...



Składane figurki
300546



Blok techniczny A3
111007



Tempery różne kolory
605105



Kredki Bambino
115023



Zestaw pędzli
533016

"TYGRYS W DŻUNGLI"
Celnik Rousseau

"ABSTRAKCJA"

Joan Miró

Sposób przygotowania:

1. Przed przystąpieniem do pracy obejrzyj obrazy Joana Miró i poznaj jego charakterystyczny styl.
2. Przygotuj reprodukcję obrazu: „Szyfry i konstelacje, zakochany w kobiecie”.
3. Inspirując się podanym wzorem, wykorzystaj różnokolorowe piankowe kształty do stworzenia własnego obrazu abstrakcyjnego. Możesz użyć gotowych kształtów z zestawu lub zmieniać ich kształt.
4. Na kartonie formatu A3 przyklejone kształty połącz ze sobą, tworząc integralną całość za pomocą linii i kształtów rysowanych mazakami. Użyj elementów charakterystycznych dla twórczości Miró, takich jak linie, uproszczone gwiazdy, kropki itp.
5. Aby nadać pracy stylu podobnego do oryginału, na koniec użyj tarki ze szczotką i spryskaj ją w niektórych miejscach farbą.



Lista potrzebnych produktów



To Ci się przyda...



Piankowe kształty
357047



Piaski dwustronne
024121



Tempera 500 ml
605111



Blok techniczny A3
111007



Tarka ze szczotką
602006

"ABSTRAKCJA"

Joan Miró

"PUENTYLIZM"

Georges Seurat



Sposób przygotowania:

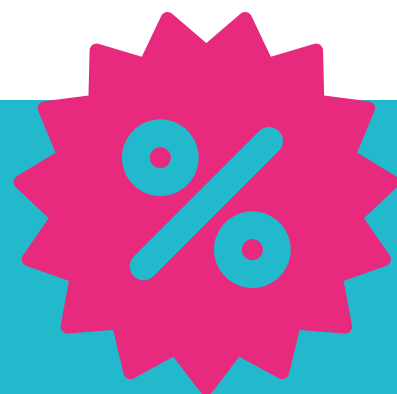
1. Przed przystąpieniem do pracy obejrzyj obrazy Seurat, zapoznając się z jego unikatowym stylem i dowiedz się na czym polega puentylizm.
2. Wzoruj się na naszym przykładzie lub przygotuj reprodukcję obrazu „Sosna” autorstwa Henri-Edmonda Crossa.
3. Obserwując podany wzór, postaraj się odwzorować widniejący na nim motyw krajobrazu. Maluj gęsto kolorowe kropki palcami lub używając pędzli i stempli z gąbki.
4. Zwróć uwagę na efekty mieszania się kolorów.



Lista potrzebnych produktów

Jeszcze więcej inspiracji

Więcej pomysłów na prace
plastyczne znajdziesz w
najnowszym katalogu
i na stronie internetowej
www.mojebambino.pl



Cały asortyment plastyczny 15% taniej

Promocja obowiązuje do 31 października 2026 r. lub do wyczerpania zapasów.